

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления культуры  
администрации городского  
округа ЗАТО Фокино



С.Г. Давидюк

УТВЕРЖДАЮ

Глава городского округа  
ЗАТО Фокино



А.С. Баранов

**ПОЛОЖЕНИЕ о проведении**  
**Открытого городского конкурса драматического искусства**  
**«Рождественские встречи»**

г. Фокино

2020 год

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Открытый городской драматического искусства «Рождественские встречи», проводит Муниципальное бюджетное учреждение Центр культуры и искусства «Спутник» 8-9 января 2020 года при поддержке администрации городского округа ЗАТО Фокино и Управления культуры администрации городского округа.

К участию в Конкурсе приглашаются самодеятельные, любительские театральные коллективы, частные школы и отдельные исполнители: молодежь и взрослые, дети-воспитанники студий государственных и негосударственных образовательных учреждений, центров внеклассной и внешкольной работы, центров детского творчества, учреждений дополнительного образования детей.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Конкурс призван воплотить на территории ЗАТО Фокино аспекты Национального проекта «Культура» разработанного в рамках реализации президентского Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Целью Конкурса является привлечение внимания к драматическому искусству, как к сценической постановке, воспринятой зрителем («спектаклю») и тексту художественного произведения, воплощенного в интерпретированном прочтении («художественному слову»).

Задачи Конкурса призваны:

- стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в ЗАТО Фокино посредством театра, расширяя знания о лучших образцах классической прозы, поэзии и драмы;
- поддерживать, оберегать и развивать русский язык и русскую литературу;
- раскрыть притягательность русского языка как современного, живого и динамично развивающегося средства общения и драматического искусства;

- создавать условия для творческой реализации жителей ЗАТО Фокино, предоставить им возможность продемонстрировать свои таланты на театральной сцене;
- вовлекать людей с ограниченными возможностями здоровья в творческий процесс и общение;
- формировать и сохранять вечные ценности и целостный духовный мир человека, раскрывая их нравственную суть сценическими средствами и приемами;
- обеспечивать духовно-нравственное просвещение и эстетическое воспитание исполнителя и зрителя;

Конкурс также ставит перед собой цель повышения профессионального уровня руководителей самодеятельных кружков/студий художественного слова и театральных коллективов посредством мастер-классов, которые проводят известные педагоги институтов искусств и культуры по сценическим дисциплинам, ведущие режиссеры-практики Приморского края и Дальнего Востока.

Для участия в Конкурсе необходимо не позднее 27 декабря 2019 г. предоставить в Оргкомитет следующие документы:

- Анкету-заявку участника установленного образца (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
- Участнику-коллективу необходимо прислать список участников в печатном виде с указанием имени/фамилии и даты рождения каждого участника.

Конкурсные требования сформированы следующим образом:

## I. РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР

### 1. Номинация «Художественное слово»

*Возрастные категории:*

6-9 лет; 10-13 лет; 14-17 лет; 18-35 лет; 36 лет и старше.

К участию в этой номинации допускаются групповые выступления от двух до двенадцати человек (литературные композиции).

Для участия в конкурсе необходимо подготовить одно произведение. Тема произведения выбирается самостоятельно. Продолжительность выступления



не должна превышать 7 минут. При превышении допустимого Положением времени жюри оставляет за собой право остановить выступление.

Конкурсное выступление чтеца осуществляется «живым звуком», т.е. без микрофона.

## 2. Номинация «В начале было Слово»

Эта номинация предусматривает выбор для прочтения на Конкурсе прозы и стихотворений о Боге и святых Его.

## 3. Специальная номинация в разговорном жанре «Прорыв»

Эта номинация создана для участников Конкурса с ограниченными возможностями здоровья (имеющие группу инвалидности).

*ВНИМАНИЕ! Возможно использование видеопроекции в ходе прочтения произведений.*

## II. ЖАНР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В этом направлении принимают участие театральные коллективы, в чьих постановках продолжают классические традиции русского и зарубежного театров, несущих зрителю образцы нравственности и театральной эстетики в разговоре о добре и зле.

1. Номинация «Детский театр» - участники до 17 лет

2. Номинация «Молодежный театр» - участники от 18 – до 30 лет

3. Номинация «Взрослый театр» – 30 лет и старше

4. Номинация «Православный театр»

*Возрастные категории:* до 17 лет; 18-30 лет; 30 лет и старше

Коллектив, возраст участников которого нельзя четко соотнести с одной из вышеуказанных категорий, зачисляется в «смешанную» возрастную категорию.

5. Номинация «Православный театр. Воскресная школа»

В номинациях «Православный театр» и «Православный театр. Воскресная школа» принимают участие как православные театры и коллективы воскресных школ, открыто позиционирующих свою связь с Русской Православной Церковью, так и светские театры, стремящиеся посредством

своего репертуара донести до зрителя христианские ценности, проповедуя христианство сценическими методами и приемами).

#### 6. Специальная номинация в жанре драматического театра «Прорыв»

Эта номинация создана для участников Конкурса с ограниченными возможностями здоровья (имеющие группу инвалидности).

На конкурсный просмотр предоставляется одноактный спектакль или завершенная по форме и смыслу театральная постановка, с минимальным количеством реквизита и декораций, без использования подвесных сооружений и тканей. Не принижая значимости искусства сценографии актерское наполнение спектакля определяется основополагающим по отношению к внешним световым эффектам и декорациям.

Время показа конкурсной работы – не более 1 часа (60 мин.) При превышении допустимого Положением времени жюри оставляет за собой право остановить выступление.

В показе запрещено использование холодного оружия, колющих и режущих предметов, огня, сыпучих и химических элементов (для создания дыма, пузырей, бумажного снега/дождя и т.п.), гелиевых шаров для антуража и постановочных эффектов, а также других предметов и эффектов, угрожающих здоровью и жизни окружающих.

*ВНИМАНИЕ! Возможно использование видеопроекции в ходе показа спектакля.*

Фонограммы записываются на USB-флеш накопитель в аудио-формате последовательными треками. Каждая звукозапись должна быть с указанием названия коллектива/фамилии отдельного исполнителя.

### 3. ПОЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

8 января (среда)

9.00. – заезд участников, регистрация, техническая репетиция;

11.00. – открытие конкурса, просмотр/прослушивание конкурсных работ;

16.00. - 17.00. - перерыв, техническая репетиция;

17.00. – 22.00. - просмотр/прослушивание конкурсных работ.



9 января (четверг)

9.00. - заезд участников, регистрация, техническая репетиция;

10.00. – просмотр/прослушивание конкурсных работ;

13.00. – 14.00. – перерыв;

14.00. - мастер-классы по сцен.речи, по режиссерскому, актерскому мастерству и сцен.движению;

17.00. - Церемония вручения наград и закрытие конкурса.

#### 4. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

Конкурсные просмотры проводятся публично. График конкурсных выступлений определяет Оргкомитет и составляет заранее, согласно поступившим заявкам. Оргкомитет имеет право закрыть прием заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в номинации превысило технические возможности конкурса.

Возраст отдельного исполнителя определяется на момент проведения конкурса (в АНКЕТЕ-ЗАЯВКЕ отдельные исполнители должны указывать полное количество лет). При возникновении спорной ситуации, Оргкомитет имеет право потребовать документ, подтверждающий возраст участника.

Оргкомитет имеет право отстранить от участия коллектив или отдельного исполнителя за некорректное поведение во время проведения конкурса. Организационный взнос в данном случае не возвращается.

Оценка выступления участника и окончательное определение мест производится закрытым голосованием членов жюри. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Результаты конкурса объявляются в день закрытия Конкурса, во время Церемонии награждения.

Жюри имеет право: присуждать не все премии участникам (включая ГРАН-ПРИ); назначать специальные дипломы. По решению жюри звание лауреата (место) может быть поделено.

Замена произведений допускается не позднее 3 (трёх) дней до начала Конкурса.

## 5. ЖЮРИ КОНКУРСА

Состав жюри формируется Оргкомитетом из специалистов культуры и искусства Российской Федерации, Дальневосточного региона, Приморского края, теоретиков и практиков в области театрального искусства, а также представителей духовенства РПЦ.

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ

*В РАЗГОВОРНОМ ЖАНРЕ оценивается:*

- исполнительский уровень (органичность, выразительность, действенность прочтения);
- полнота раскрытия темы (умение выразить глубину авторской мысли и собственное отношение к произведению);
- речевая (*дикция*) и сценическая (*костюм и поведение*) культура.
- качество подбора репертуара и его соответствие возрасту исполнителя;

*В ЖАНРЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА оценивается:*

- сценарий, сценическая композиция (наличие выразительной завязки, кульминации и развязки);
- режиссура (режиссерская трактовка и средства ее выражения);
- актерское воплощение замысла режиссера;
- уровень творческой подготовки актеров (сценическая речь, сценическая пластика, умение актера действовать);
- сценография, костюмы, реквизит (в минимальных условиях, предусмотренных Положением);
- музыкальное оформление;
- качество подбора репертуара, уровень его сложности произведения и соответствие возрасту исполнителей.

В номинации «Прорыв» (*в РАЗГОВОРНОМ ЖАНРЕ и ЖАНРЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА*) выступление участников оценивается по общим критериям Конкурса.

## 7. НАГРАЖДЕНИЕ

## 7. НАГРАЖДЕНИ

Жюри Конкурса по согласованию с Оргкомитетом может учреждать специальные призы и дипломы, памятные подарки. По решению жюри может быть присуждена высшая награда Конкурса - ГРАН-ПРИ «Рождественские встречи-2020» в разговорном жанре и в жанре драматического театра.

Участники Конкурса оцениваются в каждой номинации и возрастной категории. Конкурсанты награждаются дипломами: Лауреата I, II, III степеней, Дипломант I, II, III степени и Участника.

Коллективы-участники в жанре «Драматический театр» номинируются за право обладать званиями «Лучшая режиссура спектакля»; «Лучшее художественное оформление»; «Лучшее исполнение женской роли»; «Лучшее исполнение мужской роли»; «Лучшее музыкальное оформление»; «Лучшее балетмейстерское решение»; «Верность театральным традициям», «Театральная надежда», «Во Славу Божию», «Сценическая проповедь Христа», «Под знаком равенства» (для конкурсантов с ограниченными возможностями здоровья).

Благодарственными письмами награждаются руководители отдельных исполнителей и творческих коллективов, заслуживших специальные звания и звания Лауреатов.